

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. А.А.Бойцова»**

**«Одобрено»**  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ им. А.А.Бойцова»

**«Утверждаю»**  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ им. А.А.Бойцова»

29.08.2024 г., Протокол № 1.



С.В. Воловик

Приказ № 34 от 29.08.2024 г.

**Дополнительная  
предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

**Предметная область  
В.01. Вариативная часть**

**Учебный предмет  
УП.01. Ритмика**

**2024 год  
п.г.т. Умба**

Составитель: Горчакова Галина Олеговна, преподаватель МБУ ДО ДШИ  
п.г.т. Умба

Рецензент: Радишевская Марианна Андреевна, директор МБУ ДО ДШИ  
п.г.т. Умба

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Программные требования по годам обучения
- 2.3. Учебно-тематический план

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

### **V. Методические рекомендации педагогическим работникам**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Примерный музыкальный материал
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Ритмика в школе искусств входит в систему музыкального воспитания. На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении. Движение используется как способ активизации музыкального восприятия, развития эмоциональной отзывчивости на музыку. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» учебный предмет «Ритмика» является предметом вариативной части.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»**

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 1 по 2 классы).

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика»**

Нормативный срок обучения – 2 года

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	65
Количество часов на аудиторные занятия	65
Количество часов на внеаудиторные занятия	0

#### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи:**

- привитие устойчивого интереса и любви к музыке;
- развитие музыкально-образных представлений, творческой активности, музыкальных способностей (чувства метроритма, музыкально-ритмической памяти и т.д.);
- приобретение и закрепление знаний по музыкальной грамоте;
- исправление двигательных недостатков детей (плохая координация движений, неумение ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с музыкой, осанка);
- воспитание коммуникативных качеств, дисциплины, организованности и ответственности.

#### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по этапам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

#### **Наглядный**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные построения.

#### **Словесный**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры, к объяснению, напоминанию - в упражнениях.

#### **Практический**

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игру.

## **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ритмика»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса: наличие просторной учебной аудитории с фортепиано, звуковоспроизводящего оборудования (компьютер, DVD проигрыватель), музыкально-шумовых инструментов, предметов для выполнения упражнений (мячей, лент и т.д.).

В 1-2 классах активно используется наглядный материал. Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, сборников по ритмике, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»

Аудиторные занятия: с 1 по 2 класс - 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

## 2.2. Программные требования по годам обучения

### 1 год обучения

	Тема	Количество часов
1	Характер музыки. Знакомство с музыкой, различной по характеру (бодрой, энергичной, спокойной, весёлой, отрывистой).	1
2	Характер музыки. Жанр (марш, песня, танец)	1
3	Темп. Знакомство с темпами: allegro-быстро, moderato-умеренно, andante- не спеша	1
4	Темп. Использование дирижёрского жеста.	1
5	Динамика. Выявление динамических оттенков, в прослушанной музыке.	1
6	Динамика. Передача акцентов в виде хлопка, притопа, прыжка.	1
7	Умение дирижёрским жестом показать сильную долю.	1
8	<b>Контрольный урок.</b>	1
9	Метроритм. Определение размеров 2/4 и 3/4	1
10	Знакомство с размером 4/4. Длительности. Выполнение ритмических рисунков, включающих эти длительности, хлопками, шагами.	1
11	Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4 добиться чёткости.	1
12	Знакомство с паузами	1
13	Определение на слух затактовых построений, правильная подготовка рук для дирижирования из-за такта.	1
14	Работа над упражнениями, освобождающие руки от напряжения.	1
15	Определение на слух размеров 2/4 и 3/4	1
16	<b>Контрольный урок.</b>	1
17	Музыкальная форма. Двухчастная и трёхчастная на слух.	1
18	Понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве (в танцах и хороводах)	1
19	Теория	1
20	Понятия сильная и слабая доли	1
21	Длительности	1
22	Размер 2/4 3/4 4/4	1
23	Затакт, пауза.	1

24	Координация рук	1
25	<b>Контрольный урок</b>	1
26	Развитие двигательных навыков (держаться прямо, стройно, легко и свободно ходить) Уметь строиться в колонку, в круг.	1
27	Освоение танцевальных упражнений.	1
28	Игры	1
29	Игра (сказка-спектакль)	1
30	Музицирование на музыкальных инструментах.	1
31	Подготовка к контрольной работе	1
32	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Всего:</b>	<b>32 часа</b>

### 2 год обучения

	Тема	Количество часов
1	Характер музыки. Анализ несложных произведений на слух. Передача в движении характера музыкальных произведений.	1
2	Характер музыки. Анализ несложных произведений на слух. Передача в движении характера музыкальных произведений.	1
3	Темп. Движение в различных темпах. Умение удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки, соблюдение четкости движения при ускорении и замедлении в музыке.	1
4	Темп. Движение в различных темпах. Умение удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки, соблюдение четкости движения при ускорении и замедлении в музыке.	1
5	Динамика. Выполнение различных динамических оттенков, акцентов.	1
6	Различать характер движения соответственно штрихам музыки (legato, staccato).	1
7	Подготовка к контрольной работе	1
8	<b>Контрольный урок</b>	1
9	Метроритм. Выполнение ритмических рисунков с включением группы из четырех шестнадцатых в размерах	1

	2/4, 3/4, 4/4.	
10	Выполнение ритмических рисунков с пунктирной группой четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.	1
11	Закрепление размера 4/4 на слух как сложного размера. Дирижирование на 4/4.	1
12	Дирижирование на 4/4.	1
13	Определение долей и длительностей в такте. Правильное дирижирование тактовых построений.	1
14	Определение при помощи дирижерского жеста длительностей в ритмическом рисунке незнакомого музыкального примера.	1
15	Выполнение двухголосной ритмической партитуры и несложного ритмического канона двумя группами детей	1
16	<b>Контрольный урок</b>	1
17	Музыкальная форма. Анализ примеров, построенных в форме периода.	1
18	Музыкальная форма. Анализ примеров, построенных в форме периода.	1
19	Музыкальная форма. Анализ примеров, построенных в форме периода.	1
20	Работа над развитием творческих навыков. Двигательная импровизация под музыку и сочинение танцевальных и других движений под музыку разных жанров. Выявление национальных особенностей в танцевальном творчестве разных народов.	1
21	Теоретические сведения. Знать названия темпов: allegro- быстро, moderato- умеренно, andante- не спеша, шагом; и их изменений: accelerando- ускоряя, ritenuto- замедляя.	1
22	Знать обозначения ритмических оттенков: piano- тихо, forte- громко, fortissimo- очень громко, crescendo- усиливая, diminuendo-ослабляя.	1
23	Названия штрихов legato- связно, staccato- отрывисто.	1
24	Подготовка к контрольной работе.	1
25	<b>Контрольная работа</b>	1
26	Понятия. Пунктирный ритм, ритмическая группа, простой и сложный размеры, фраза, предложение, канон.	1
27	Развитие двигательных навыков.	1
28	Выполнение комплексов гимнастических упражнений.	1
29	Выполнение различных игровых упражнений и упражнений с предметами.	1

30	Усвоение простых танцевальных движений, танцев.	1
31	Детям предлагается сочинить танец на музыку современных композиторов, где гимнастические движения сочетаются с танцевальными.	1
32	Музицирование на детских музыкальных инструментах (бубнах, металлофонах, ложках, трещотке, барабане и т.д.). Игра по ритмическим партитурам.	1
33	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>33 часа</b>

### 2.3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

При планировании содержания занятий, независимо от изучаемой в данный момент темы, следует использовать различные формы работы на каждом уроке.

В ритмике принят за основу концентрический метод работы: в течение первых месяцев темы подробно изучаются на простом материале. В последующем педагог возвращается к тем же разделам, планируя более сложные упражнения, включая музыкальные задания повышенной степени трудности, предлагая, более развернутые пьесы, музыкальные образы которых даются в развитии. Таким образом, все обучение идет по спирали.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате занятий помимо получения теоретических сведений складывается значительный запас музыкальных впечатлений и навыков, значительный слуховой багаж, формируется запас простейших активных музыкальных умений. Практически у каждого ребенка вырабатывается эмоциональная реакция на музыку, двигательный отклик на нее. Дети получают навыки простейшей двигательной, звуковой, ритмической импровизации.

По окончании курса обучения учащиеся должны знать/понимать:

- части музыкального произведения;
- понятия: forte, piano, mezzo forte, mezzo piano, cresci dim, акценты;

- паузы половинные, четвертные, восьмые;
- доли (сильные, слабые);
- затакт (четверть или две восьмые);
- звуки (шумовые и музыкальные);
- звуки высокие и низкие;
- длительности звуков: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- средства музыкальной выразительности;
- три основных жанра музыки: марш танец, песня, уметь:
- начинать движения с началом музыкального произведения;
- прекращать движения с окончанием музыки;
- внимательно слушать вступление, готовиться к движению;
- двигаться в характере музыки;
- изменять движения соответственно характеру музыки;
- делать одни и те же движения в трех основных темпах: медленном, умеренном и быстром;
- внезапно переключаться из одного темпа в другой;
- соблюдать четкость движения при ускорении и замедлении в музыке;
- различать части музыкального произведения;
- определять количество частей;
- выделять окончания частей и фраз определенными движениями;
- определять количество фраз в музыкальном сочинении;
- передавать движениями яркие динамические контрасты в частях или отдельных музыкальных фразах;
- передать движениями равномерную пульсацию в размере 2/4 и 3/4;
- выделять сильные доли в простых размерах;
- различать на слух размеры 2/4 и 3/4;
- определять на слух затактовые построения;

- двигаться ровными длительностями: целыми, половинными, четвертями, восьмыми, шестнадцатыми;
- выполнять простейшие ритмические рисунки шагами;
- выполнять ритмические рисунки знакомого музыкального произведения хлопками или шагами по памяти без сопровождения;
- паузы половинные, четвертные, восьмые.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. **Текущая успеваемость** обучающихся проверяется контрольных уроках. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого года обучения **в форме контрольного урока.**

Итоговая оценка выводится на основании текущего и промежуточного контроля и заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (безотметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить результат обучения обучающегося.

## **V. Методические рекомендации педагогическим работникам**

1 класс. Занятия в первом классе следует строить по следующему принципу: учитывая возрастные особенности детей, их быструю утомляемость и неустойчивое внимание, педагог должен чередовать различные виды деятельности, активизируя внимание детей и поддерживая их заинтересованность.

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движение проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется каким движением лучше его передать. Например, бег мелкими шагами, широким шагом, шагом медленным, кружением и т.д. Работа над темпом не проводится изолированно, она связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения.

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабленности. С усилением звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также объём движения. Дети должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве. На занятиях по ритмике учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска и т.д.

Работая над разделом «Метроритм» педагог знакомит детей с длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинная с точкой). Выполнение ритмического рисунка проводится в виде хлопков под музыку в ладоши, а также шагами или фиксируется условными движениями.

Знакомство с размерами  $2/4$  и  $3/4$  осуществляется с помощью прохлопывания в ладоши сильных долей и дирижирования. При определении длительностей по дирижерскому жесту следует обратить внимание детей на то, сколько звуков приходится на каждую долю: одна четверть или две восьмых, а какой звук тянется две или три доли. При знакомстве с затактовым построением дети определяют его на слух и готовят руки для дирижирования в положение, предшествующее началу мелодии. Соответственно надо и заканчивать движением рук вместе с музыкой.

В работе над развитием ритмической памяти даются упражнения «эхо»: повторение хлопками, шагами или проигрывание на детских музыкальных инструментах исполненной педагогом мелодии. Паузы дети отмечают ударами пальца о палец или тихим хлопком. При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка. Можно отмечать паузу разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями вверх.

Структура музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь с музыкальными фразами, дети узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В

работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать легким хлопком начало фразы или в конце фразы сказать «вот».

Предлагаемые условные обозначения длительностей: четверть - движение вертикально ребром руки на каждую четверть сверху- вниз; восьмые - хлопки в ладоши на каждую восьмую; половинные - руки кладутся на пояс; целые - руки закладываются за спину; шестнадцатые - вращение кистями рук перед грудью.

В хорошо подготовленных группах можно знакомить детей с размером 4/4, а следовательно и с целой нотой.

Следует добиваться одновременного начала движения после вступления. В произведениях, построенных в простой двухчастной форме, обращается внимание на характер каждой из частей и соответственно выполняются разные движения. В трехчастной репризной форме следует указать на контрастность и повторность частей.

Кульминация в музыке может отмечаться различными движениями, например, подъемом рук, хлопком, поднятием на носки. Понятия о куплете, запеве и припеве раскрываются на примерах народных плясок и хороводов.

Теоретические сведения даются в соответствии с действующей программой по сольфеджио и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым и двигательным опытом обучающихся.

Для успешного выполнения программных требований следует уделить особое внимание развитию двигательных навыков, которые складываются из ряда элементов: основных движений (ходьба, бег, подскоки), общеразвивающих упражнений, упражнений с предметами, различных построений и перестроений, игр, плясок, танцев.

Во всех упражнениях необходимо следить за правильной осанкой, что предусматривает нормальное положение позвоночника, слегка отведенные назад плечи, втянутый живот и немного приподнятую голову. При движении необходимо соблюдать правильную координацию рук и ног, следить за равномерным дыханием. При выполнении гимнастических упражнений следует

добиваться осознанного отношения к взаимосвязи движения и музыки, выразительности, пластичности в исполнении. Музыка не должна являться фоном, она органично слита с движением.

При выполнении ходьбы под марш движения следует начинать с левой ноги (как на физкультуре), ритмические упражнения и танцы - с правой ноги. В выполнении ритмических рисунков при остановке нога не приставляется.

Определенное место на уроке отводится изучению элементов танцевальных движений и танцев. Элементы танцевальных движений прорабатываются в специальных упражнениях и в дальнейшем используются в танцах, играх, а также в свободном творчестве детей.

Игры – любимый вид деятельности детей. Они могут быть сюжетные и ролевые. В игре особенно проявляются отношение к музыке, воплощаемому ими образу, формируется характер ребенка, выявляются его творческие возможности, индивидуальность. Особенно проявляется фантазия ребенка и его инициатива в сюжетных играх. Ритмические игры воспитывают в детях находчивость, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, наблюдательность.

2 класс. Начиная занятия во втором классе, следует в целях сохранения преемственности первые уроки посвятить проверке усвоенных знаний и навыков, приобретенных детьми в первом классе. Кроме того, некоторые упражнения, этюды, ритмические игры, танцы, которые особенно полюбились на уроках в первом классе, рекомендуется повторить. Это повысит интерес к занятиям.

Учитывая опыт, полученный детьми в первом классе, во втором классе детям дается больше самостоятельности в анализе характера музыкальных произведений, а также предъявляется больше требований в отношении качества, законченности и выразительности движений.

В работе над динамическими контрастами даются более короткие фразы и мотивы, например, выполняемые энергичными подскоками (на ff), ударами в ладоши (на sf) и проч.

Штрихи *legato* и *staccato* осуществляются разными приемами: например, плавным пластичным движением рук, передачей мяча, движением с лентами на *legato*, а также различными видами прыжков, резкими, резкими короткими движениями и отрывистым бегом на носках на *staccato*.

При знакомстве с ритмической группой из четырёх шестнадцатых в начале дается определение её на слух. Выясняется, на какой доле такта она находится. При показе этой ритмической группы условными движениями она изображается вращением кистей чуть поднятых рук, а также – выполняется легким бегом или хлопками. При знакомстве с группой «четверть с точкой и восьмая» рекомендуется прохлопывание ритмического рисунка с включением этой группы в выполнение её шагами вначале без дирижирования. Следует сначала использовать примеры, где эта группа приходится на сильную долю такта. При выполнении данного ритмического рисунка шагами с дирижированием (вначале в размере на две четверти) внимание детей обращается на удлинение первой доли за счет точки, – таким образом, второй шаг на восьмую не совпадает с дирижерским жестом. Примеры на выполнение этой ритмической группы даются в сопоставлении с движением четвертями или восьмыми.

Ритмическая группа «восьмая с точкой и шестнадцатая» выполняется интуитивно, в виде прохлопывания или перескока. Также интуитивно исполняются группы «восьмая и две шестнадцатых» и «две шестнадцатых и восьмая» легкими шагами на носках, в виде перебежки.

При изучении размера  $4/4$ ; дети знакомятся с понятием «сложный размер». Они должны услышать третью, относительно сильную долю такта. Можно отметить её ударом пальца о палец, а сильную долю – хлопком. Дается прием дирижирования на четыре четверти. Следует подобрать пьесы с ярко выраженным по характеру четырехдольным размером в медленном темпе.

Рекомендуются также простейшие двухголосные ритмические партитуры с исполнением их двумя группами. Можно предложить одной группе прохлопывать свою партию, а другой – пройти шагами, проработав их

предварительно отдельно или дать выполнить двухголосие разными инструментами детского оркестра. Можно поставить детей в два концентрических круга, где каждый круг исполняет свою партию шагами, идя «противоходом».

В работе над фразировкой предлагается ряд более сложных музыкально-ритмических задач, вводится дирижирование по фразам. Трехчастная репризная форма закрепляется в движениях, построениях и перестроениях. При возвращении музыки первой части обычно повторяется указанное для первой части движение.

При прослушивании музыкального отрывка в форме периода обращается внимание детей на незаконченное первое и завершенное второе предложение или двух предложений в форме вопроса и ответа. Можно выполнять их различными движениями или разными группами детей, можно дирижировать по очереди каждое предложение.

В творческих заданиях необходимо выявить эмоциональный настрой и характер произведения, а также национальные особенности данной музыки. Дети придумывают различные упражнения и танцы в разных жанрах соответственно музыке, выполняют свободные двигательные импровизации, а также перевоплощаются в различные персонажи в сюжетных играх. При выполнении определенной роли они создают зафиксированные движения, которые потом могут быть включены в постановки.

Выработка двигательных навыков во втором классе является продолжением работы, проделанной в первом классе, на более качественном уровне и на более сложном материале.

В связи с сокращением во втором классе количества сюжетных игр рекомендуется вводить больше игровых и творческих заданий на придумывание упражнений и танцев. Выполняются более сложные упражнения с мячами, лентами, флажками и другими предметами.

Во втором классе разучиваются более сложные элементы танцевальных движений и танцы.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Примерный музыкальный материал**

#### **Русские народные песни:**

- Ах ты, береза;
- Во поле береза стояла;
- Во саду ли...;
- Калина;
- Как пошли наши подружки
- Как у наших у ворот
- Пойду ль, выйду ль я

#### **Классические произведения:**

- Бах И.С. «Шутка»
- Бекман Е. «Зайчик»
- Бетгольф Э. «Прогулка»
- Бетховен Л. «Вариации», «Рондо-каприччио»
- Васильев П. «В классическом роде»
- Веккерлен Ж.Б. «Детская песенка»
- Волков В. «Напевая песенку»
- Гайдн И. «Анданте»
- Гендель «Пассакалия»
- Глиэр Р. «Танец на площади»
- Глазунов А. «Гавот»
- Госсек Ф. «Гавот»
- Груз. нар.песня «Светлячок»
- Кабалевский Д. «Легкие вариации»
- Кочурбина М. «Мишка с куклой»
- Козловский И. «Вальс»
- Красев М. «Галоп», «Танец снежинок»
- Ладухин Н. «Маленькая пьеса»

- Латыш.нар. песня «Пегушок»
- Лещинская Ф. «По грибы», «Две лошадки»
- Майкапар «Дождик»
- МильманМ.«Лиса»
- Мейербер Д. «Галоп»
- Моцарт В. «Менуэт Ре минор»
- Польская нар.песня «Висла»
- Прокофьев С. «Марш»
- Раков Н. «Полька»
- Селиванов В. «Шуточка»
- Тиличьева Е. «Марш», «Поезд»
- Чайковский П. «Полька», «Мазурка», «Марш деревянных солдатиков»
- Чешск.нар. песня «Аннушка», «Пастух»
- Шитте «Этюд»
- Шуберт Ф. «Вальс», «Экосез», «Марш»
- Укр.нар.песня «Гречаныки»

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Андреева М. , Конорова Г. Первые шаги в музыке М. , 1991г.
- Бырченко Г. С песенкой по песенке М. , 1984г.
- Бырченко Г. , Франио Г. Хрестоматия по ритмике М. , 1991г.
- Будлей С. Детский оркестр Лен. , 1983г.
- Жилин В. Речевые упражнения.
- Заводина И. Методическое пособие по ритмике М, , 1999г.
- Илларионова М. С музыкой вместе Ч. , 1994г.
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике, выпуск 1,2, М., 1972г.
- Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.,1991 г.
- Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей М.1989г.
- ФраниоГ, Лифиц И. Методическое пособие по ритмике М.1987г.
- ФраниоГ.Поурочный план по ритмике М. , 1993г.
- Яблонская Е.А. Программа по ритмике для детей 3-6 лет. Ч., 1995г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061559

Владелец Воловик Светлана Викторовна

Действителен с 26.09.2024 по 26.09.2025