

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.А.Бойцова»**

«Одобрено»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ им. А.А.Бойцова»

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО
«ДШИ им. А.А. Бойцова»



С.В. Воловик

29.08.2024 г., Протокол № 1.

Приказ № 34 от 29.08.2024 г.

**Дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Учебный предмет
УП.02. Ансамбль

**2024 год
п.г.т. Умба**

Разработчик – Волынская Ольга Валерьевна, преподаватель фортепиано.

Рецензент – Радишевская Марианна Андреевна, преподаватель фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс). Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство обучающихся с ансамблевым происходит на базе репертуара: дуэты, различные переложения для 4-х ручного и 2-х рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

	4 – 7 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330
Количество часов на аудиторную нагрузку	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 (по 2 часа в год)

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два обучающегося), продолжительность урока- 40 минут.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д. образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения, основанные на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам.

В ансамблевой игре, так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара: музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. *За год обучающиеся должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия проводится зачет, где обучающиеся исполняют по 1-2 произведения. Зачёт может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.*

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»

Балакирев М. « На Волге», «Хороводная»

Бетховен Л. « Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Бородин А. Полька в4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но(авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в4 руки

Вебер К. Ор.60 Пьесы №№1, 24 для ф-но в4 руки

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»

Гайдн Й. «Учитель и ученик»

Глинка М. Полька, Марш Черномора из оперы « Руслан и

Людмила»

Глиэр Р. Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2- х ф-но в4 руки

Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 №2

Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки

Зив М. «Предчувствие»

Иршай Е. «Слон – бостон»

Куперен Ф. «Кукушка»

Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия проводится зачет, где обучающиеся исполняют по 1-2 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Полонез

Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»

Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,
2 часть (переложение Дубровина А.)

Гаврилин В. Перезвоны

Глазунов А. Романеска

Глиэр Р. Грустный вальс"

Григ Э. Ор.35 №2 Норвежский танец"

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Григ Э. Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки

Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть

Корелли А. Соната №2 для двух скрипок и фортепиано (переложение
Дубровина А.)

Моцарт В. Ария Фигаро

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.);

Раков Н. Радостный порыв

Рахманинов С. Ор.11 №3 Русская песня в 4 руки; ор.11 №5 Романс в 4 руки

Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»

Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. Ор.87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), «Тарантелла» в 4 руки;

Шуберт Ф. Героический марш

Штраус И. Полька «Трик – трак»

Щедрин Р. «Царь Горох»

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. *В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия проводится зачет, где обучающиеся исполняют по 1-2 произведениям.*

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Ор.60 №8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки

Глиэр Р. Фениксы из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»

Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни»

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»

Новиков А. Дороги

Прокофьев С. Марш из оперы « Любовь к трем апельсинам» в4 руки

Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета « Ромео и Джульетта»

Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Слонимский С. Деревенский вальс

Рахманинов С. Вальс в6 рук для одного фортепиано

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова" Маскарад" в 4 руки

Щедрин Р. Кадриль из оперы« Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. *За год необходимо пройти 2 - 4 произведения. В конце каждого полугодия проводится зачёт, где учащиеся исполняют по 1-2 произведению. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачёту.*

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К. Приглашение к танцу

Глинка М. Вальс-фантазия

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дебюсси К. Маленькая сюита, Марш «Шесть античных эпитафий»

Дворжак А. Славянские танцы для ф-но в4 руки

Казелла А. Маленький марш из цикла « Марионетки», Полька-галоп

Коровицын В. Мелодия дождей

Лист Ф. Обручение (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д. Скарамуш (пьесы по выбору)
Маевский Ю. Прекрасная Лапландия
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М. Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М. Вальс
Примак В. Скерцо-шутка, До мажор
Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С. Ор.11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А. Танец девушек, Колыбельная, Вальс из балета «Гаянэ»
Хачатурян К. Погоня из балета «Чиполлино»
Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

|

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4х-ручный, 2х-рояльный);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов, если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных, их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4х-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться академические концерты, зачёты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на контрольном уроке в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» является зачёт или участие в концерте. **По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в форме зачёта.** Выставленная оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Таблица аттестации по «Ансамблю»

Класс	Форма аттестации	Сроки проведения	Система оценки	Требования по программе
4	Текущая аттестация – <i>контрольный урок</i>	Конец 1 четверти (7 полугодие)	Зачёт/незачёт	
	Текущая аттестация - <i>зачёт</i>	Конец 2 четверти (7 полугодие)	Пятибальная	1 произведение
	Текущая аттестация – <i>контрольный урок</i>	Конец 3 четверти (8 полугодие)	Зачёт/незачёт	
	Промежуточная аттестация - <i>зачёт</i>	Конец 4 четверти (8 полугодие)	Пятибальная	1 -2произведения
5	Текущая аттестация – <i>контрольный урок</i>	Конец 1 четверти (9 полугодие)	Зачёт/незачёт	
	Текущая аттестация - <i>зачёт</i>	Конец 2 четверти (9 полугодие)	Пятибальная	1 произведение
	Текущая аттестация – <i>контрольный урок</i>	Конец 3 четверти (10 полугодие)	Зачёт/незачёт	
	Промежуточная аттестация - <i>зачёт</i>	Конец 4 четверти (10 полугодие)	Пятибальная	1-2 произведения
6	Текущая аттестация – <i>контрольный урок</i>	Конец 1 четверти (11 полугодие)	Зачёт/незачёт	
	Текущая аттестация - <i>зачёт</i>	Конец 2 четверти (11 полугодие)	Пятибальная	1 произведение
	Текущая аттестация – <i>контрольный урок</i>	Конец 3 четверти (12 полугодие)	Зачёт/незачёт	
	Промежуточная аттестация - <i>зачёт</i>	Конец 4 четверти (12 полугодие)	Пятибальная	1-2 произведения
7	Текущая аттестация – <i>контрольный урок</i>	Конец 1 четверти (13 полугодие)	Зачёт/незачёт	
	Текущая аттестация - <i>зачёт</i>	Конец 2 четверти (13 полугодие)	Пятибальная	1 произведение
	Текущая аттестация – <i>контрольный урок</i>	Конец 3 четверти (14 полугодие)	Зачёт/незачёт	
	Промежуточная аттестация - <i>зачёт</i>	Конец 4 четверти (14 полугодие)	Пятибальная	2 разнохарактерных произведения

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т .д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности и Устава школы, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному

продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является: формирование правильной посадки за инструментом обоим партнерам, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию). Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки, с которых удобнее всего начинать, следует познакомить обучающихся с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в

игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1.Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост . Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в4 руки/ М., Музыка, 2011

Барсукова С. « Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

Учебное пособие. Сост . Мамон Г ./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост . А. Бахчиев, Е. Сорокина/ М., Музыка, 2008

Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в4 руки/ М., Музыка, 2001

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки/ изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост .Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская
музыкальная школа/ Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки/ Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
средние классы ДМШ. Сост . Ж. Пересветова/ СПб,
Композитор, 2012

6.2.Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного
музицирования/ Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический
процесс. М.,1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле/ Музыкальное исполнительство.
Выпуск8. М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
педагогика// Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: №4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/
ежеквартальный журнал «Фортепиано» №2, 2011.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061559

Владелец Воловик Светлана Викторовна

Действителен с 26.09.2024 по 26.09.2025