

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. А.А.Бойцова»**

**«Одобрено»**  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ им. А.А.Бойцова»

**«Утверждаю»**  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ им. А.А.Бойцова»

31.08.2023 г., Протокол № 1.



С.В. Воловик

Приказ № 33 от 31.08.2023 г.

**Дополнительная  
предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

Предметная область  
**В.00. Вариативная часть**

Учебный предмет  
**В.01. Историко – бытовой танец**

**2023 год  
п.г.т. Умба**

Разработчик – Нутрихина Елена Николаевна, преподаватель МБУ ДО  
ДШИ п.г.т. Умба.

Рецензент – Радишевская М.А., директор МБУ ДО ДШИ п.г.т. Умба

## ***Структура программы учебного предмета***

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету вариативной части «Историко-бытовой танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» является дополнительным в комплексе предметов предметной области «Хореографическое исполнительство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения основных учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других дисциплин.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление детей с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы по предмету «Историко-бытовой танец» рассчитано на 5 лет с 4 по 8 класс для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Историко-бытовой танец».

*Таблица 1*

Классы/количество часов	4 – 8 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторную нагрузку	264
Промежуточная аттестация (в конце каждого полугодия)	10

**1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**1.4. Цели и задачи учебного предмета**

Цели программы:

- приобретение знаний по истории развития бытовой хореографии;
- практическое освоение стиля и манеры исполнения бытовых и балльных танцев различных эпох;
- знакомство с танцевальной культурой 15-19 веков;
- ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца;
- освоение основных элементов танцев, поклонов, реверансов и целых композиционных приёмов.

Задачи:

- формирование общей культуры и развитие интереса к танцевальному искусству;
- воспитание эстетического вкуса средствами танцев различных эпох.

## **1.5. Обоснование структуры учебного предмета «Историко-бытовой танец»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Курс изучается в комплексе с другими дисциплинами обязательной части ПО.01. Хореографическое исполнительство и Вариативной части В.00. предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»: методикой преподавания классического, народно-сценического, современного, бального танцев, изложение материала дополняется показом учебных видеофильмов, бесед.

Программа делится на два раздела:

*1. История бытовой хореографии* – это теоретический раздел представляет собой изучение и ознакомление с исторической характеристикой эпох,

стилевыми особенностями, костюмом, манерой исполнения танцев различных эпох, историей происхождения и краткой характеристикой танцев.

2. Практический – раздел включает упражнения и движения для освоения основных элементов танцев, поклонов, реверансов и изучение целых композиций.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, зал для просмотров видеоматериалов);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
- стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель,
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- фонотека, школьная библиотека.
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» связан с другими предметами предпрофессиональной образовательной программы. Программа по дисциплине «Историко-бытовой танец» охватывает материал с XV по XX век. По мере нагрузки материал XX века можно изучить факультативно или дополнить курс вариативной части введением дисциплин «Современный танец» или «Бальный танец».

Историко-бытовой танец, по сути дела, народный танец. Его корни уходят в народное творчество. Правда, правящие классы придали манере исполнения придворный, салонный характер. Поэтому в основу дисциплины «Историко-бытовой танец» надо положить изучение подлинных образцов исторического танца в их первоначальном виде, без прикрас, возникших в иной среде.

Исторический танец должен предстать как воскресшая живопись прошлых эпох.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание программы даёт преподавателю право на творческий подход ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец»:**

*Таблица 2*

<b>Класс</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Количество недель аудиторных занятий	33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах	2	2	2	1	1
Максимальная нагрузка в год (в часах)	66	66	66	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Историко-бытовой танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## **2.2. Годовые требования по классам**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений, композиций танцев и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Выпускники школы получают основные фундаментальные знания и умения в области теории и практики историко-бытового танца.

## 1 год обучения (4 класс)

### Изучение шагов.

1. Бытовой шаг.
2. Лёгкий шаг.
3. Приседание (полуприседание).
4. Batement tendu в сторону. (М/р. 2/4)
5. Batement tendu в сторону и полуприседание. (М/р.  $\frac{3}{4}$ , вальс)
6. Batement tendu с подъёмом на полупальцы. (М/р. 2/4, 3/4)
7. Па галопа (М/р. 2/4).

### Изучение прыжков.

1. Прыжки с двух ног на две ноги с продвижением вперёд, назад.
2. Прыжки с поворотом корпуса по  $\frac{1}{4}$  круга.
3. Перескоки с одной ноги на другую.
4. Подскоки на месте и с продвижением вперёд.
5. Подскоки с поворотом.

### Изучение положений корпуса.

1. Позиции рук. Позиции ног.
2. Построение учащихся по линиям.

### Изучение поклонов и реверансов.

1. Реверансы: темп менуэта(3/4), вальса (3/4), и на (4/4).
2. Поклоны: темп менуэта(3/4), вальса (3/4), и на (4/4).

### Бытовые танцы средних веков.

1. Основные положения рук дамы, манера держать платье.
2. Основные положения рук кавалера.
3. Основная форма бранля – простой бранль.
4. Двойной бранль.
5. Двойной бранль с репризой.
6. Басданс – скользящие шаги (М/р. 2/4, 3/4)

### Бытовые танцы эпохи Возрождения.

1. Реверанс дамы.
2. Малый поклон кавалера.

### 3. Основной ход паваны.

#### Менуэт 17 века.

1. Основной шаг менуэта 17 века.
2. Разновидность шага менуэта 17 века.

#### Бытовые танцы 19-го века.

1. Вальс - основной ход, поворот, квадрат.
2. Полька - основной шаг, шаг-подскок, галоп.

#### Бальные и бытовые танцы 20-го века.

1. Ча-ча-ча – основной ход.
2. Рок-н-ролл – прыжки с выносом ноги вперёд в 4 воздушную позицию.

#### Композиции танцев.

##### ПОЛЬКА:

- положение в парах;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода - па польки;
- изучение подскоков, перескоков;
- изучение галопа;
- изучение поворотов в подскоках.

##### ПОЛОНЕЗ:

- положение в пар;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода (акцентированный шаг);
- де гаже вперед назад с выносом ноги на носок.

Бранль: Двойной, Марешин, «Каре»; Павана.

#### 2 год обучения (5 класс)

На втором году обучения в задачи входят:

- формирование умений определять характер музыки веселый: торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый;
- определять на слух польку, полонез, падеграс, падепатинер;
- музыкально исполнять выученные движения и танцы;

- формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы;
- знать правила того или иного движения, его ритмическую раскладку;
- находить ошибки в исполнении других;
- формирование - знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы - исполнительские средства выразительности;
- формирование умений выразительно исполнять движения, танцы: передавать в движениях польки - легкость и отрывистость, в полонезе – торжественность, величавость, в падегресе – грациозность, в падепатинере - плавность, проявлять в движениях парного танца внимание к друг другу.

#### Изучение шагов.

1. Pas degage.
2. Pas chasse.
3. double – chasse.
4. Balance – боковое (М/р.  $\frac{3}{4}$ , вальс).
5. Па полонеза (М/р.  $\frac{3}{4}$ ).
6. Па польки – вперёд, назад, в сторону (М/р.  $\frac{2}{4}$ )
7. Вальс в три па.
8. Dos- a- dos.

#### Изучение прыжков.

1. Подскоки и прыжки на одной ноге.
2. Glisse.

#### Изучение положений корпуса.

1. Танцевальные положения croise, efface, epaulement.
2. Полька в парах.

#### Бытовые танцы средних веков.

1. Бургунский бранль,
2. Весёлый бранль,
3. Бранль «Крысы»,
4. Морванский бранль,
5. Бранль «Колокольный звон».

6. Басданс – скользящие шаги (М/р. 2/4, 3/4)

Бытовые танцы эпохи Возрождения.

1. Аллеманда.
2. Куранта.
3. Монтаньяр.
4. Гальярда.

Менуэт 17 века.

1. Balance вправо.
2. Pas grave.
3. Balance - menuet.

Бытовые танцы 19-го века.

1. Вальс – основные фигуры, повороты, квадраты.
2. Полька. Комбинированная полька.

Бальные и бытовые танцы 20-го века.

Самба, Ча-ча-ча, Рок-н-ролл.

Композиции танцев.

ПАДЕГРАС:

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- изучение бокового шага;
- изучение баланс - менуэт;
- сочетание шагов и шага - купе;
- поклон.

ПАДЕПАТИНЕР:

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- изучение основного хода шассе;
- изучение шаг-глиссад;
- баланс – менуэт;
- поклон.

ВАЛЬС:

- вальсовая дорожка;
- па балансе;
- вальсовый поворот.

Бранль на выбор педагога, Комбинированная полька, Монтаньяр, Менуэт 17 века.

### 3 год обучения (6 класс)

В задачи третьего года обучения входит:

- формирование знаний музыкального материала изучаемых эпох;
- формирование навыков грамотного исполнения программных движений их структуру и ритмическую раскладку, замечать ошибки в исполнении других;
- формирование умений: свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно легко переводить руки.
- передавать в фарандоле - легкость, четкость рисунка, в менуэте - торжественность, в мазурке - чистоту исполнения движения; расширяется представления о графическом рисунке танца.

### ФАРАНДОЛА (XVI век):

- положение в паре;
- положение в цепи;
- положение на сценической площадке («улитка», «мосты». «лабиринт», «шеренга»);
- изучение основного хода;
- поклон века.

### МЕНУЭТ (XVII век):

- положение в парах;
- положение на сценической площадке (первенство короля);
- основной шаг па-менуэт;
- второй шаг па-менуэт;
- па-менуэт вправо-влево;
- балансе;
- па – грав;

- баланс менуэт;
- реверанс в поклон XVII века.

#### СКОРЫЙ МЕНУЭТ (XVII век):

- положение в парах;
- построение на сценической площадке;
- основной ход шассе;
- па-меню;
- па-жете;
- поза аттитюд;
- реверанс XVIII века.

#### ГАВОТ (XVIII век):

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- па де буре;
- па глиссад;
- балансе - менуэт;
- антршакатр;
- поворот су тению;
- реверанс.

#### МАЗУРКА (XIX век):

- положение пар на сценической площадке;
- первый основной ход- па геля;
- второй основной ход- па курю;
- поворот на месте;
- хромой шаг;
- голубец;
- па купе;
- поклон XIX века.

Бранль: «Булочница», Крестьянский, Большой танец, Буре, Шасс-а-катр, Турниджер, Ригодон: Бургундия, Дофине.

#### 4 год обучения (7 класс)

На четвертом году обучения в задачи входит:

- изучение вальса во всех его вариантах;
- формирование умений передавать в вальсе плавность;
- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку, грамотно исполнять выученные движения, соблюдая синхронность в парах.
- передавать элегантность в медленном вальсе - положение в паре;
- контрастность характера в вальсе-мазурке, торжественность в вальсе-гавоте;
- построение пар на сценической площадке;
- плавность в сочетании с четкостью и остротой;
- вальсовые повороты вправо-влево;
- па де буре.

#### ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС:

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода (вальсовые повороты вправо-влево по III позиции);
- па - балансе (из стороны в сторону, вперед-назад);
- вальсовая дорожка;
- поклон.

#### МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС:

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- вальс по VI позиции (повороты вправо, повороты влево);
- закрытая перемена;
- открытая перемена;
- правый спин-поворот;
- синкопированное шассе;
- виске назад;
- поклон.

#### ВАЛЬС-ГАВОТ:

- положение в паре;

- построение пар на сценической площадке;
- основной ход гавота (шаги в сочетании с шагом купе);
- балансе менуэт;
- поклон гавота;
- вальсовые повороты вправо-влево;
- па балансе;
- вальсовая дорожка.

#### ВАЛЬС- МАЗУРКА:

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- вальсовые повороты вправо-влево;
- па де буре;
- голубец;
- шаг глиссад;
- па балансе;
- простой ключ: поклон.

Танцевальная культура 19-20 века.

#### **5 год обучения (8 класс)**

На пятый год обучения в задачи входит:

- формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее;
- формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять);
- знание исполнительских средств выразительности;
- умение анализировать исполнение танцев;
- умение передавать манеру исполнения танцев латиноамериканской группы.

#### ЧА-ЧА-ЧА:

- положение в паре;

- построение пар на сценической площадке;
- основной ход (вперед-назад);
- поворот вправо-влево;
- «раскрытие»;
- нью - йоркер;
- веер;
- алемана;
- кручение;
- спираль;
- кубинский брейк.

#### САМБО:

- положение в паре и соединение рук;
- построение на сценической площадке;
- пружинящее движение по позиции;
- виске;
- самбо - ход (вперед - боковой);
- соло - поворот;
- бото – фого;
- самбо - поворот влево;
- контр - боте - фого.

#### ДЖАЙВ:

- положение в паре и соединения рук;
- построение на сценической площадке;
- основной ход по одному и в паре;
- раскрытие и закрытие (арка-петля);
- повороты в паре;
- переходы.

#### РОК - Н - РОЛЛ:

- положение в паре и соединения рук;
- построение на сценической площадке;
- изучение основного хода;

- изучение трюковой части в парах;
- повороты в парах;
- переходы в парах;
- положение в паре.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

#### **знать:**

- основную терминологию по дисциплине,
- историю развития и совершенствования историко-бытовых танцев,
- отличительные особенности танца и быта эпохи традиционной культуры,
- лучшие образцы сценической историко-бытовой хореографии.

#### **уметь:**

- правильно и грамотно исполнять основные элементы историко-бытовых танцев.
- уметь свободно ориентироваться в танцевальной музыке, анализировать ее;
- наличие навыков грамотного исполнения программных танцев (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять);
- знание исполнительских средств выразительности;
- умение анализировать исполнение танцев;
- умение передавать манеру исполнения танцев.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на контрольных уроках, зачетах.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет:

- *в 7 - 15 полугодиях* - в форме контрольных уроков;
- *в 16 полугодии* – в форме зачета.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров номеров.

Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. По итогам контрольных уроков, зачетов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### 4.2. Критерии оценки

*Таблица 3*

*Критерии оценки качества исполнения*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно

	выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Реализация программы опирается на следующие педагогические принципы:

- Системность и регулярность занятий.
- Доступность в овладении материалом.
- Последовательность в овладении движений и поз.
- Целенаправленность учебного процесса.
- Комплексный подход к обучению.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Курс обучения состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его историческими особенностями, манерой выполнения движений данной эпохи;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Урок по историко-бытовому танцу строится из двух частей:

1. Изучение элементов.
2. Работа над танцевальными этюдами.

Содержание программы даёт преподавателю право на творческий подход ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с обучающимися.

#### Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательное образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах. При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как: объём материала; степень его сложности; особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

### Требования к музыкальному оформлению урока.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

### Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета.

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки (в рамках текущего контроля);
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный (открытый) урок должен выявить овладение как техникой, манерой исполнения, культурой общения, так и знания музыкального материала различных эпох, стилей, направлений, обучающиеся показывают развернутые композиции танцев XVI-XIX веков, а также бальные вальсовые композиции;
- итоги контрольного (открытого) урока, обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

### **Раздел 1: Введение.**

Историко-бытовой танец как часть мировой хореографической культуры. Влияние историко-бытового танца на развитие классического и народно-сценического танца. Что представляет собой дисциплина «Историко-бытовой танец». Роль курса в системе обучения хореографией. Связь историко-бытового танца со сценической практикой. Исторический танец в быту и на сцене.

### **Раздел 2: Теоретический. «История бытовой хореографии».**

Общая характеристика танцевальной культуры эпох, стилевые особенности, манера исполнения танцев, описание костюма. Роль танцев в истории хореографии.

### **Раздел 3: Практические занятия.**

#### **Тема 3.1. Изучение шагов.**

- Бытовой шаг, лёгкий шаг.
- Приседание (полуприседание).
- Battement tendu в сторону. (М/р. 2/4)
- Battement tendu в сторону и полуприседание. (М/р.  $\frac{3}{4}$ , вальс)
- Battement tendu с подъёмом на полупальцы. (М/р. 2/4, 3/4)
- Скользящий шаг – pas glisse. (М/р. 2/4)
- Повышенный шаг – pas eleve. (М/р. 2/4)
- Pas degage.
- Pas chasse, double – chasse.
- Balance – боковое (М/р.  $\frac{3}{4}$ , вальс).
- Па полонеза (М/р.  $\frac{3}{4}$ ).
- Па польки – вперёд, назад, в сторону (М/р. 2/4)
- Па польки-мазурки (для учениц), па польки-мазурки (для учеников) (М/р.  $\frac{3}{4}$ ).
- Па галопа (М/р. 2/4).
- Вальс в три па.
- Вальс в три па по кругу в правую сторону (для учениц, для учеников).
- Вальс в два па, вальс в два па (для учениц, для учеников)
- Вальс в два па в парах по кругу.
- Вальс-миньон (для учеников).
- Pas de basque с продвижением вперёд, с продвижением назад (М/р.  $\frac{3}{4}$ ).
- Pas de basque и Balance (М/р.  $\frac{3}{4}$ ).

#### **Тема 3.2. Изучение прыжков.**

- Прыжки с двух ног на две ноги с продвижением вперёд, назад.
- Прыжки с поворотом корпуса по  $\frac{1}{4}$  круга.

- Перескоки с одной ноги на другую.
- Подскоки на месте, с продвижением вперёд, с поворотом.

### **Тема 3.3. Изучение положений корпуса.**

- Танцевальные положения croise, efface, epaulement.
- Позиции рук, позиции ног.
- Построение учащихся по линиям.
- Польшка в парах.

### **Тема 3.4. Изучение поклонов и реверансов.**

- Реверансы: темп менуэта(3/4), вальса (3/4), и на (4/4).
- Поклоны: темп менуэта(3/4), вальса (3/4), и на (4/4).
- Комбинированное движение из chasse и реверанса для учениц (М/р. 2/4)
- Комбинированное движение из chasse и поклонов для учеников (М/р. 2/4)
- Комбинированное движение из Balance и реверанса для учениц (М/р.  $\frac{3}{4}$ )
- Комбинированное движение из Balance и поклонов для учеников (М/р.  $\frac{3}{4}$ )

## **Раздел 4: Основные элементы танцев.**

### **Тема 4.1. Бытовые танцы средних веков.**

Изучение основных положений рук, ног и корпуса, положений в паре, манеру исполнения танцев данной эпохи. Изучение основных элементов танца и их композиций.

- Бранль: Двойной, Бургунский, Весёлый, «Крысы», Морванский, «Колокольный звон», Карре», Булочница», Крестьянский, Марешин, Фарандола, Большой танец, Шасс-а-катр, Турниджер, Бурре.

- Ригодон: Бургундия, Дофине.

- Бассдансы.

### **Тема 4.2. Бытовые танцы эпохи Возрождения.**

Изучение основных положений рук, ног и корпуса, положений в паре, манеру исполнения танцев данной эпохи. Изучение основных элементов танца и их композиций.

Монтаньяр, Вольта, Гальярда, Павана, Куранта, Аллеманда, Салтарелла, Сарабанда, Пасспье, Менуэт 17 века.

### **Тема 4.3. Бытовые танцы 18-го века.**

Изучение основных положений рук, ног и корпуса, положений в паре, манеру исполнения танцев данной эпохи. Изучение основных элементов танца и их композиций.

- Гавот: Бретань, гавот 18 века.
- Полонез, Контрданс, Тампет.
- Скорый менуэт 18 века, Классический менуэт 18 века.

### **Тема 4.4. Бытовые танцы 19-го века.**

Изучение основных положений рук, ног и корпуса, положений в паре, манеру исполнения танцев данной эпохи. Изучение основных элементов танца и их композиций.

- Французская кадриль, Котильон, Лансье, Экосез.
- Вальс алеман, Комбинированный вальс.
- Мазурка: Элементы мазурки, Фигуры бальной мазурки, Полька-мазурка.
- Полька. Комбинированная полька.
- Шакон, Падеграс, Миньон, Падекатр, Па-де-труа.

### **Тема 4.5. Бытовой танец в России.**

Изучение основных положений рук, ног и корпуса, положений в паре, фигуры, манеру исполнения танцев данной эпохи. Изучение основных элементов танца и их композиций.

- Северный хоровод, Прощальный танец, Русский женский танец 18 века.

### **Тема 4.6. Бальные и бытовые танцы 20-го века.**

Изучение основных положений рук, ног и корпуса, положений в паре, манеру исполнения танцев данной эпохи. Изучение основных элементов танца и их композиций.

- Танго, Чарльстон, Чечётка, Самба, Ча-ча-ча, Рок-н-ролл.

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Боттомер П. Учимся танцевать. – М., 2001.

2. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М. «Искусство», 1969 г.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М. «Искусство», 1987 г.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
5. Есаулов И. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. – Ижевск: Изд-ий дом «Удмурдский университет», 2000. –320 с.
6. Журнал «Балет» № 1-2, 1995 г., стр. 62-64, «Современный Джаз - танец в Европе».
7. Иваневский Н.П «Бальный танец XVI - XIX веков», М.-Л. «Искусство», 1948 г.
8. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.
9. Красовская В. Западноевропейский театр. Ленинград. «Искусство» 1981 г.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.
11. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.
12. Никитин В.Ю. Джаз-модерн танец. – М., 1998.
13. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Искусство, 1985. – 80 с
14. Стригонева В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец», М. «Просвещение», 1977 г.

### *Дополнительная литература*

1. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983. – 250 с.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. – М.: Просвещение, 1977.
3. Марченко Н. Приметы милой старины: Нравы и быт пушкинской эпохи. – М.: Изограф: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 366 с.

4. Музыка в театрализованном представлении: Программа для студентов-режиссеров факультета культуроведения / Сост. В.М. Лезон, Л.В. Зотова. – М.: Изд-во МГУК, 1998. – 36 с.
5. Рославлева Н. Английский балет. Государственное музыкальное издательство. – М.: 1989. – 165 с.
6. Секрет танца. Составитель Т.К. Васильева. СПб. ТОО «Диамант», ООО «Золотой век». 1997 г.
7. Театр. Авт. текста М. Елькина, Э. Ялымова.– М.: ОЛМА-Пресс Гранд, 2002.– 223 с.
8. Ю. Яковлева. Азбука балета. М. Новое литературное обозрение. 2006 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 290930343710282493392205396682444359568355846713

Владелец Воловик Светлана Викторовна

Действителен с 05.09.2023 по 04.09.2024